

22, 23 y 24 de noviembre de 2023
Salón de actos del Museo de Guadalajara,
Palacio del Infantado

Inscripción gratuita

Modalidades:

- On line

- Presencial: bajo inscripción hasta completar aforo

<https://extension.uned.es/actividad/33291&codigo=CIP>



Comité Organizador

Directoras

Esther Alegre Carvajal (UNED)
Paula Revenga Domínguez (UCO)

Secretaría Técnica

Miriam Adán Bueno (UNED)
Noemí Rubio Pozuelo (UCO)

Secretaría Científica

Alejandra Osorio (Wellesley College)
Macarena Moralejo Ortega (UCM)
Valeria Manfrè (UCM)



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



Castilla-La Mancha

Una manera de hacer Europa
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA



Damas
Mendoza



CONGRESO INTERNACIONAL PRÁCTICAS FEMENINAS EN LA EDAD MODERNA. ENTRE EL ARTE Y EL PODER

22, 23 y 24 de noviembre de 2023

Palacio del Infantado
Guadalajara



CONGRESO INTERNACIONAL PRÁCTICAS FEMENINAS EN LA EDAD MODERNA. ENTRE EL ARTE Y EL PODER

Este Congreso plantea un análisis transversal de las prácticas artísticas femeninas y el ejercicio del poder de las mujeres de la Edad Moderna (siglos XVI y XVII). Su propósito es abrir una reflexión sobre los temas comunes, las estrategias y los mecanismos que las mujeres impulsaron desde sus esferas y áreas de poder, como sus propias cortes, sus estados u otro tipo de espacios de residencia.

Está estructurado en diversas secciones donde se analizan prácticas a través de las cuales las mujeres se relacionaron con las artes. Las políticas de patronazgo y los modos de coleccionismo que utilizaron, los usos y los significados de sus espacios domésticos y de piezas u objetos estrechamente relacionados con ellas, como fue la indumentaria, así como la práctica o ejercicio profesional de la mujer como artista.

Fechas: 22, 23 y 24 de noviembre de 2023

Sede: Salón de actos del Museo de Guadalajara, Palacio del Infantado

Comité Organizador

Directoras: Esther Alegre Carvajal (UNED) - Paula Revenga Domínguez (UCO)

Secretaría científica: Valeria Manfrè (UCM) - Macarena Moralejo Ortega (UCM) - Alejandra Osorio (Wellesley College)

Secretarias: Miriam Adán Bueno (UNED) - Noemí Rubio Pozuelo (UCO)

Comité Científico

Luis Arciniega García (Universidad de Valencia)

David García Cueto (Museo del Prado)

Raffaella Morselli (Università degli Studi di Teramo, Italia)

Nancy Motta González (Universidad del Valle, Colombia)

Olaya Sanfuentes (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Kirsten Schultz (Seaton Hall University, New Jersey)

Constanza Toquica (Museo de Arte Colonial de Bogotá, Colombia)

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

Organizan los Proyectos de Investigación

PID2019-105283GB-I00. Identidades Femeninas en la Edad Moderna una historia en construcción: Aristócratas de la Casa de Mendoza (1450-1700). MICIN, Gobierno de España

SBPLY/19/180501/000242. Redes de poder, mediación artística y patronazgo femenino en la Edad Moderna: el legado de las Aristócratas Mendoza en los territorios de Castilla-La Mancha. Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación, JCCM

Colaboran

ARCA, Grupo de Investigación Arquitectura, Ciudad y Arte (ARCA)-HUM 391, UCO

PID2019-104433GB-I00. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura

visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques

Museo de Guadalajara – UNED. CA Guadalajara

Inscripción gratuita. Modalidades:

- On line

- Presencial: bajo inscripción hasta completar aforo

<https://extension.uned.es/actividad/33291&codigo=CLP>



Miércoles 22 de noviembre de 2023

11:00. Inauguración y presentación

11:15. Conferencia de Apertura

Alejandra Osorio (Wellesley College, Boston)

Patronazgo y mecenazgo artístico de mujeres nobles. Gestoras políticas femeninas en el mundo de los Austrias españoles

Sesión: Políticas de Patronazgo y Coleccionismo Femenino

Moderadora: Paula Revenga Domínguez

Esther Alegre Carvajal (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Una reflexión sobre las políticas artísticas de las altas aristócratas en los siglos de la Edad Moderna (XVI-XVIII) a través de las Damas de la Casa de Pastrana

Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)

¿Poder, autoridad o ambos? Conceptos claves en la construcción de la imagen de poder femenino en la Edad Moderna

14:00. Pausa Comida

16:00-19:30

Moderadora: Alejandra Osorio

Bruce Edelstein (New York University, Florencia)

Leonor Álvarez de Toledo, mediadora política y cultural en la Florencia del siglo XVI

Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino)

Entre los muros de palacios y conventos: la historia oculta de las damas Savelli y la historia pública de Camilla Savelli Farnese

Macarena Moralejo Ortega (Universidad Complutense de Madrid)

Coleccionismo devocional y oratorios de las mujeres de la familia Medici e impacto en el virreinato de Nápoles (siglos XVI-XVII)

José Javier Vélez Chaurri (Universidad del País Vasco)

Condesas, señoras y camareras del País Vasco en el siglo XVII. Promoción artística, devoción e imagen

Ángel Rodríguez Rebollo (Universidad de Valladolid)

De Ana a Catalina de Mendoza: identidad, patronazgo artístico y sucesión en la casa ducal del Infantado (1601-1686).

Jueves 23 de noviembre de 2023

09:00-14:00

Sesión: Indumentaria, Objetos y Espacios Femeninos

Moderadora: Esther Alegre Carvajal

Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)

Edificadoras y edificantes. Las mujeres en la arquitectura y en el espacio doméstico

María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada) y Dolores Serrano Niza (Universidad de La Laguna)

Nombrar la vida cotidiana: formas de poder a través de los enseres de casas y ropas de moriscas granadinas

María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)

La Corte femenina de la emperatriz Isabel de Portugal: expresión de la jerarquía y decoro mediante la indumentaria

11:00-11:15. Pausa

Amalia Descalzo Lorenzo (Universidad de Navarra)

Una aproximación a los guardarropas de Mencia y Brianda de la Cerda y Mendoza

Valeria Manfrè (Universidad Complutense de Madrid)

Bastardas que escriben cartas. Las hermanas Giovanna y Ana de Austria en las cortes europeas de los Habsburgo

Cristina Pérez Pérez (Universidad Complutense de Madrid)

Damas lectoras. Espacios palaciegos para las lecturas femeninas en la transición a la modernidad

14:00. Pausa Comida

16:00-19:00

Moderadora: Paula Revenga Domínguez

Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga)

Vidas ilustradas de venerables, beatas y santas andaluzas. Siglos XVI-XVIII

Soledad Gómez Navarro y Antonia Garrido Flores (Universidad de Córdoba)

Cada una según su estado y condición: laicas y religiosas por dentro y por fuera (un ejemplo en la Andalucía moderna)

Mercedes Fernández Martín (Universidad de Sevilla)

Regla Manjón, amante de las artes y las letras en la Sevilla de su tiempo

Jesús Suárez de Arévalo (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Doña Francisca Fernández de Córdoba, III señora de las Guájaras: guardiana de la memoria familiar y promotora artística

Debate

Viernes 24 de noviembre de 2023

09:00-14:00

Sesión: Damas Nobles en su relación con el Arte

Moderadora: Macarena Moralejo Ortega

Montserrat Rodríguez Posillo (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

La fuerza de la identidad, la identidad como fuerza. María de Luna y Pimentel

Inmaculada López Martín (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

La formación de una marquesa: vida y cultura material en la infancia de Mencia de Mendoza

Ángeles Cruz Gil (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Algunas reflexiones sobre la vida de Juana Ximénez de Cisneros, III condesa de Coruña y vizcondesa de Torija. Sobrina del cardenal Francisco Ximénez de Cisneros.

Elena Mayoral Corcuera (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

La moda española en 1594 según las capitulaciones matrimoniales de Magdalena de Borja, condesa de Haro

Alicia Yela Yela (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

La virreina de Valencia, Isabel de Velasco y el cuadro Embarco Morisco en el Grao de Valencia (Pere Oromig, 1613)

David Cejas Rivas (Universidad de Córdoba)

Reconstruyendo la semblanza de Catalina Zapata de Mendoza Silva: datos biográficos y retratos de la III condesa de Fernán Núñez (1651-1681)

11:00-11:30. Pausa

Sesión: La Mujer Artista

Moderadora: Esther Alegre Carvajal

Lorena Vallieri (Universidad degli Studi di Firenze)

Sulle tracce di Elena Pieri: una buffa alla corte di Spagna

Esther Galera Mendoza (Universidad de Granada)

Música, cultura y herejía: dos ejemplos femeninos del siglo XVI

14:00. Pausa Comida

16:00-18:00

Adriana Lantos (Museo de Bellas Artes de Budapest)

Armonía idílica de frutas y flores: los bodegones de Josefa de Obidos

Paula Revenga Domínguez (Universidad de Córdoba)

Arte en femenino tras los muros conventuales: sobre monjas pintoras en la Edad Moderna

Conferencia de Clausura

Leticia Ruiz Gómez (Directora de la Galería de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional)

En torno al Catálogo de la pintora Sofonisba Anguissola

18:30. Conclusiones y Clausura

