

HUMANIDADES EN COMÚN. NOS PRESENTAMOS

Volcado de la dinámica de presentación creada y desarrollada para dar voz a cada una de las personas participantes al iniciar la jornada de encuentro.

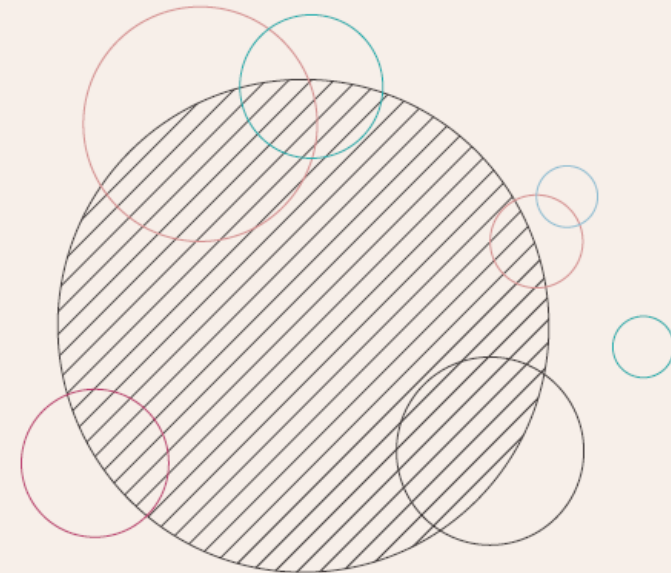
Informe y conclusiones.

**Teresa Jular, con la colaboración de Lander Balza
y Ana Galdós**

17/01/2024

Jornada de Encuentro **HUMANIDADES EN COMÚN**

Grupo de Investigación
«Sociedades, Procesos, Culturas (Siglos VIII al XVIII)»



www.humanidadesencomun.eu

**1 DE DICIEMBRE DE 2023
DE 9:00 A 14:00h.
VITORIA-GASTEIZ**

**SALA 0.2
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
MICAELA PORTILLA
IKERGUNEA**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....3
DESARROLLO.....4
RESULTADOS.....7
A MODO DE CONCLUSIONES.....14
EQUIPO FACILITADOR.....15

INTRODUCCIÓN

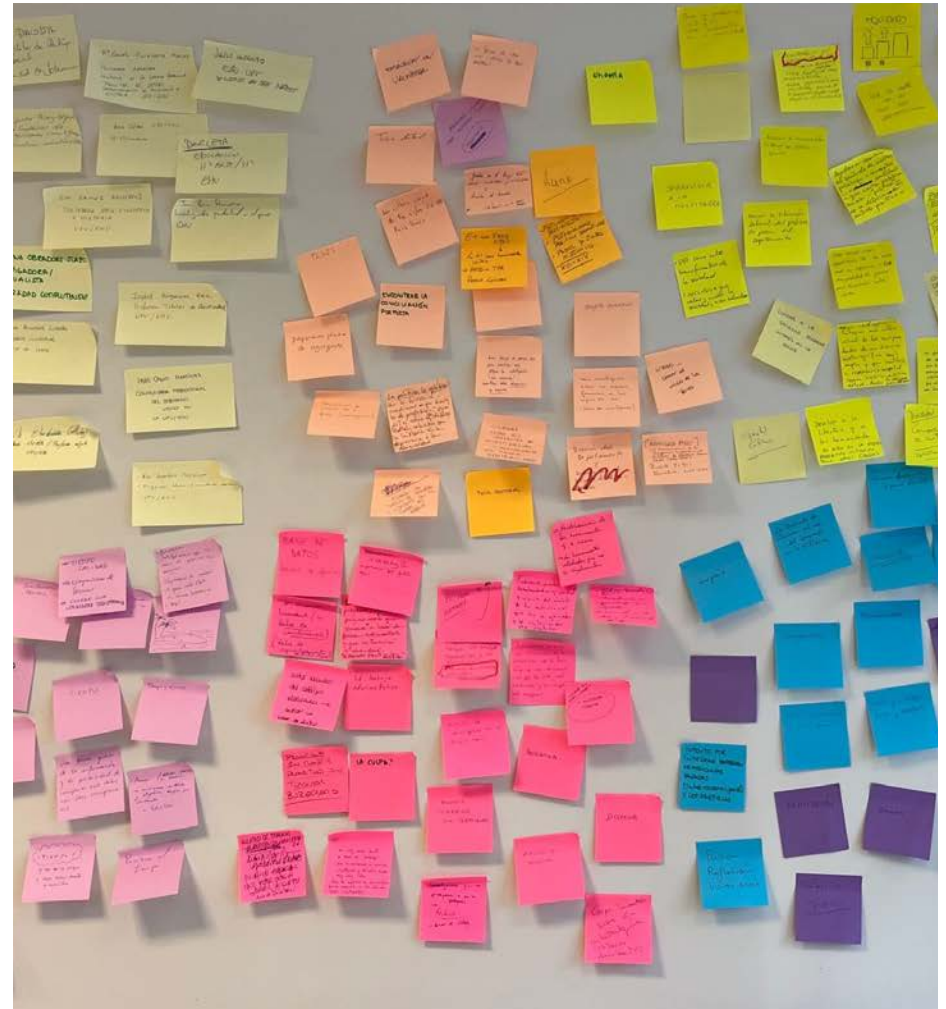
Este documento recoge el planteamiento, desarrollo y resultados de la dinámica “Humanidades en Común. Nos presentamos” realizada en la Jornada de Encuentro del 1 de diciembre de 2023 en el Centro de Investigación Micaela Portilla Ikergeunea, situado en el campus de la UPV/EHU en Vitoria-Gasteiz.

La dinámica ha tenido como objetivos:

1. Facilitar el mutuo conocimiento entre las personas participantes, con un formato de presentación ágil y dinámico, que diera voz y presencia corporal a todas y cada una del numeroso grupo de asistentes que se preveía
2. Abordar desde el comienzo la horizontalización de un grupo donde hay diferencias marcadas y dificultar la situación, tan frecuente, de que quienes tienen facilidad de palabra ocupen el tiempo de quienes son más tímidas y suelen quedarse en silencio
3. Practicar una primera herramienta de *design thinking* sencilla, con preguntas y respuestas concretas y compartimentadas, para poder abordar con más soltura la que ocupará la segunda parte del encuentro, «Enfocando a 2024», bastante más sofisticada.

Para dar respuesta a estos objetivos, la herramienta utilizada ha sido «Nos presentamos», un diseño adaptado a la jornada «Humanidades en Común» de la herramienta concebida por Teresa Jular, con la colaboración de Ricardo Antón (Colaborabora) y Artsolut para la Bilbao Bizkaia Design Week. Erresonantzia. Eco-Sistema en 2022.

Esta versión y el presente informe han contado con la colaboración de Lander Balza, diseñador estratégico y de servicios radicado en Vitoria-Gasteiz, responsable de «Kultursistema» en Conexiones Improbables, y Ana Galdós, compañera del grupo organizador.



DESARROLLO

ESCRIBIR

Para empezar, se ha distribuido la herramienta de presentación a las personas participantes, igual para todas ellas. Impresa en papel por las dos caras, lleva 7 asuntos a responder, con 7 pósitos de colores diferenciados.

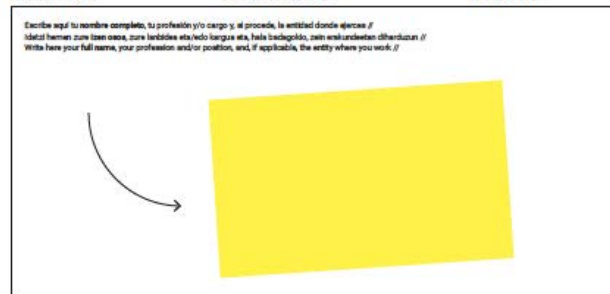
El trabajo de pensar y responder es individual. La idea es completarlos de manera sintética y ajustada a lo que la herramienta solicita en cada caja/color.

La facilitadora va describiendo cada ítem uno por uno y da un par de minutos para escribir antes de pasar al siguiente. Una vez completados todos, coloca unas referencias en la pared: arriba a la izquierda, el pósitos rectangular amarillo, con nombre, cargo y entidad; en el centro, el proyecto; a la derecha, el público; el desecho, valor y necesidad, bajo el proyecto; la visión utópica, siempre amarillo y arriba del todo: es el sol que nos ilumina por las mañanas.



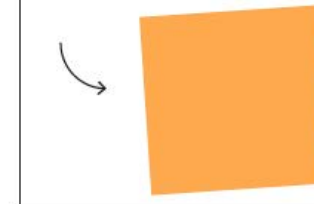
HERRAMIENTA DE PRESENTACIÓN. TOOLKIT PERSONAL //
 AURKEZPEN-TRESNA. TOOLKIT PERTSONALA //
 PRESENTATION TOOL. PERSONAL TOOLKIT //

EMPECEMOS POR PRESENTARNOS // HAS GAITEZEN GEURE BURUA AURKEZTEN // LET'S START BY INTRODUCING OURSELVES //



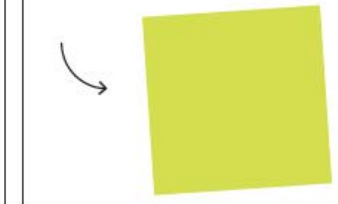
PROYECTO // PROIEKTURIK // PROJECT

Tu proyecto más importante, el que más sueles hacer ahora mismo // Zure proiekturik garrantzitsuenak, orain bakoitza egiten dukoak // Your most important project, the one you are currently working on the most //



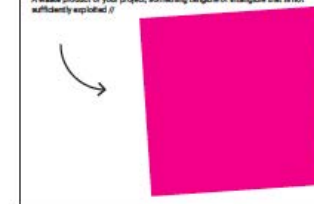
PÚBLICO // PUBLIKUA // AUDIENCE

Tu público, el perfil más frecuente de personas a las que va dirigido tu proyecto // Zure publikoa, zure proiekturaren más ohiko pertsonen profilak // Your audience, the most frequent profile of people your project is addressed to //



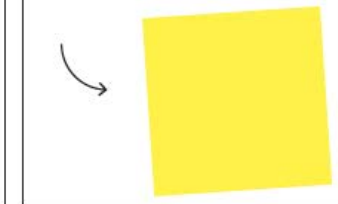
DESECHO // HONDAR // WASTE

Un desecho de tu proyecto, algo tangible o intangible que no se aprovecha lo suficiente // Zure proiekturaren hondar bat, ulergarria edo ulergarria ez dena baina aprobatazen ez dena // A waste product of your project, something tangible or intangible that is not sufficiently exploited //



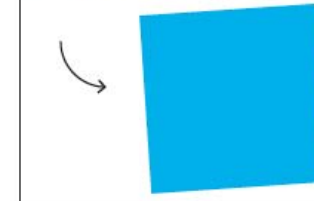
VISIÓN UTÓPICA // IKUSPEGI UTOPIKUA // UTOPIAN VISION

Tu visión utópica del mundo, sea cambio al que le gustaría contribuir // Munduaren zure ikuspegi utopikoa, lagundu nahi duzun aldaketara // Your utopian vision of the world, that change you would like to contribute to //



VALOR O CUALIDAD // BALIOA EDO NOLAKOTASUNA // VALUE OR QUALITY

Un valor o cualidad que aportes a lo que haces // Egiten duzunaren emaitza balioa edo nolakotasuna // A value or quality that you bring to what you do //



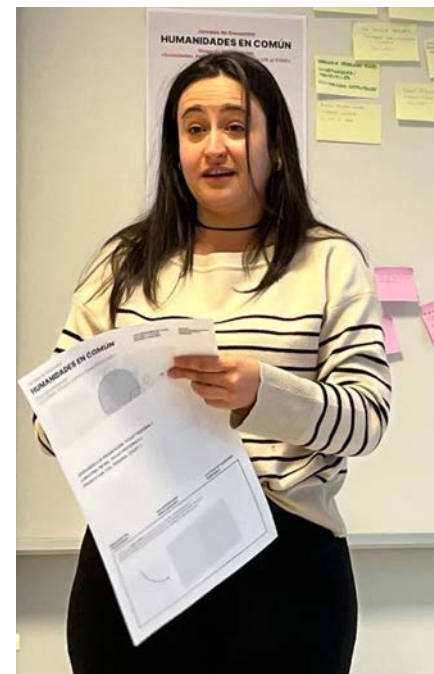
NECESIDAD // PREMIA // NEED

Una necesidad, algo que no tienes, tangible o intangible, y consideras esencial para contribuir a ese cambio desde tu quehacer cotidiano // Premia bat, ez duzun zerbait, ulergarria edo ulergarria ez dena, eta zure eguneroko jarduerekin aldatu nahi duzun munduaren parte bat // A need, something you don't have, tangible or intangible, and you consider essential to contribute to that change from your daily work //



SALIR A LA PALESTRA

Cada participante sale a presentarse, colocando en el muro sus aportaciones empezando por su nombre y siguiendo la pauta de colores indicada. El orden de los comentarios puede variar, pero es importante atenerse a lo escrito y evitar derivas discursivas. También ser ágil al salir, pues han de presentarse 24 personas en total. Nadie que haya completado la herramienta debe quedarse sin salir.





Jornada de encuentro
HUMANIDADES EN COMÚN

Humanidades en Común. Nos presentamos
Teresa Jular, Lander Balza y Ana Galdós

RESULTADOS

Una vez terminada la jornada, se ha procedido a la recogida de los pósit. El volcado de los mismos ha sido plasmado en las siguientes páginas de manera literal y en orden aleatorio. En la exposición presencial la persona se presentaba, dándose a conocer al resto de participantes. En este informe, lo que se tiene es la visión del colectivo, una especie de tablero de conceptos, con sus coincidencias y sus complementariedades.

EMPECEMOS POR PRESENTARNOS // HAS GAITEZEN GEURE BURUA AURKEZTEN / (24 aportaciones)

En la herramienta se incluye un pósit amarillo y se solicita : “Escribe aquí tu **nombre completo**, tu profesión y/o cargo y, si procede, la entidad donde ejerces”. Como ya se ha mencionado, el volcado se ha hecho literal y en orden aleatorio. En la sala hemos contado con:

- Ana Galdós - Historiadora - UPV/EHU
- Ane Zapatero Molinuevo - Profesora titular (ayudante ...) - UPV/EHU
- Isabel Muguruza Roca - Profesora Titular de Universidad - UPV/EHU
- Jon Peña Ramos - Investigador predoctoral en el paro - EHU
- Dorleta - Educación, Hª Arte, Hª - EHU
- Arsenio Dacosta - Profesor titular de Antropología Social - Universidad de Salamanca
- Jesús Lorenzo - EHU/UPV/ - Societies on the Edges
- Fernando Bartolomé García - Profesor Hº del Arte, Investigador Hª del Arte - UPV
- Marta Vírseda Bravo - UCM Margarita Salas
- Emi Ramos Remedios - Profesora Dpto. Filología e Historia - UPV/EHU
- Aintzane Sánchez Labaka - Investigadora contratada - Facultad de Letras
- Carolina Obradors Suazo - Investigadora/Medievalista - Universidad Complutense
- Irati Calvo Martínez - Contratada predoctoral del Gobierno Vasco en la UPV/EHU
- Ekaitz Etxeberria Gallastegi - Irakasle atxikia/ Profesor adjunto - UPV/EHU
- José Ramón Díaz de Durana - UPV
- Raúl Villagrasa Elías - Scripta manent
- Ana Isabel Carrasco Manchado - Docente e Investigadora en la Universidad Complutense en Área Historia Medieval
- Gorka López de Munain Iturrospe - Universidad del País Vasco
- Nadia Brouardelle - Profesora Adjunta Filología Francesa - UPV/EHU
- Aintzane Erkizia Martikorena - Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Koldobika Saenz del Castillo - Becario postdoctoral Margarita Salas
- Ander Salinas - Historiador Doctorando - EHU
- Mª Consuelo Villacorta Macho - Profesora Agregada Historia de la Lengua Española - Facultad de Letras Departamento de Filología e Historia, UPV/EHU
- Cristina Jular Pérez-Alfaro - Historiadora medievalista - Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PROYECTO // PROIEKTUA (24 aportaciones)

Tu **proyecto** más importante, al que más vueltas le das ahora mismo. La dinamizadora invita a hacer el esfuerzo de elegir uno solo, el más importante.



- _Tesis doctoral
- _Patrimonio religioso, Patronazgo políticas donativas, Papel pintado histórico XVI-XIX
- _HILAME
- _Scripta manent
- _Dar forma al libro que sintetiza la tesis doctoral
- _Equilibrio Aprender (investigar) para Enseñar (docencia)
- _Guerra en la Baja Edad Media castellana y europea + Lucha de bandos (Violencia en la Edad Media)
- _Finalizar la tesis doctoral
- _Libro_cerrar el ciclo de la tesis
- _Una investigación sobre los espacios femeninos en los siglos XV-XVI (beca de investigación)
- _Dirección del Departamento
- _Sacar tiempo de donde sea para investigar más porque la investigación ¡me enciende! Investigar sobre reliquias y sagrarios
- _ E+ -> FAKE NEWS, La Hª como herramienta crítica, ARTE →TAD Perspectiva de género
- _Excavación en Valtierra
- _Tesis doctoral
- _La cultura visual de los siglos XII-XIV País Vasco
- _Combinar todos mis proyectos de investigación y gestionarlos con mayor rentabilidad
- _Encontrar la conciliación perfecta
- _La política, la política en la historia medieval, por ámbito de profesión. ¿Qué es y cómo se ha desarrollado en relación con la historia de la democracia o la desigualdad?
- _Tesis
- _Preparando plaza de agregada
- _Docencia y edición de un texto (investigación)
- _Echar el suelo de piedra y cemento en el corral del pueblo
- _ [AEMIGRA 1960] (El asociacionismo de la emigración española en el exterior: ..., Caracas, BBAA (1960-1990), Proyecto de I+D+i. Ministerio (2023-2025)

PÚBLICO // PUBLIKOA (23 aportaciones + una con "más tiempo para poder investigar", que se lleva a NECESIDADES)

Tu **público**, el perfil más frecuente de personas a los que va dirigido tu proyecto. La dinamizadora invita a elegir entre los distintos perfiles, solo uno, el más importante.



- _Migrantes, alumnado → educación, Academia
- _Público general
- _A mi área de conocimientos y estudiantes
- _1) Especialistas académicos, científicos 2) Colectividades españolas en el exterior (asociaciones voluntarias) 3) Instituciones públicas españolas con responsabilidad en materia migratoria
- _Público general y especializado
- _Profesores del Departamento, Investigadores en general
- _Público interesado en arqueología y/o Islam transversal
- _Principalmente el mundo académico para incluir gente interesada en los estudios nobiliarios
- _Académicos, Estudiantes, Sociedad
- _Mundo académico
- _Medievalistas, Estudiantes, Familia

- _Estudiantes, colegas investigadores, sociedad en general
- _1º YO MISMA, colegas->alumnos, familia ampliada
- _Trabajadores sanitarios
- _Investigadores en literatura
- _Yo misma
- _Mi público: Yo misma. Y toda persona que se interese, académico o no.
- _Mundo académico
- _Académico -> Estudiantes
- Alumnado, Comunidad científica, mundo académico
- _Academia
- _Academia + Público en general
- _Compañeros de investigación, Estudiantes

DESECHO // HONDAR (24 aportaciones recogidas)

Un **desecho** de tu proyecto, algo tangible o intangible que no se aprovecha lo suficiente.



- _Trabajo del ámbito de la restauración que no se aprovecha y se integra en otros ámbitos
- _Información perdida por el camino de la producción de la tesis, Parte de esa documentación que ha sido mal conservada y es complicado recuperar
- _La acumulación de datos y el consecuente olvido
- _Datos sacados del catálogo elaborado → buscar la base de datos
- _Historia como género literario, escritura creativa
- _Corpus sacramentales sobre hidalguía, trabajos inacabados
- _Artículos por terminar
- _Docencia
- _Investigaciones que no prosperan o se posponen, Lecturas, Bases de datos
- _Muchos trabajos sin terminar
- _Iniciativa
- _Artículos de divulgación en el Diario Vasco
- _Me estoy dando cuenta de que todos lo “deshechos” que he acumulado en años de investigación y me están siendo muy muy útiles. Toda la cantidad de documentación que he recopilado me está solucionando varias investigaciones

- _Multitud de trabajos inacabados, caminos cerrados, no se valoran
- _La culpa?
- _Promesas sin cumplir, Proyectos sin terminar, Burocracia
- _Los recursos humanos (falta de coordinación), [falta de aprovechamiento de dichos recursos]
- _Base de datos (pérdida de información)
- _Reutilización de las herramientas que se crean, Las herramientas validadas que no se implementan
- _Esfuerzo individual, Tiempo de trabajo, Propuestas q. no finalizan, Promesas incumplidas
- _El mapa de RETHOS
- _El trabajo administrativo
- _Los inicios de mi proyecto, aquella página web que comencé a hacer de forma rudimentaria y que no terminé y abandoné «Historiador frente a las palabras»
- _Transcripciones → No les doy la importancia que podrían tener

VISIÓN UTÓPICA / IKUSPEGI UTOPIKOA (24 aportaciones)

Tu **visión utópica** del mundo, ese cambio al que te gustaría contribuir.

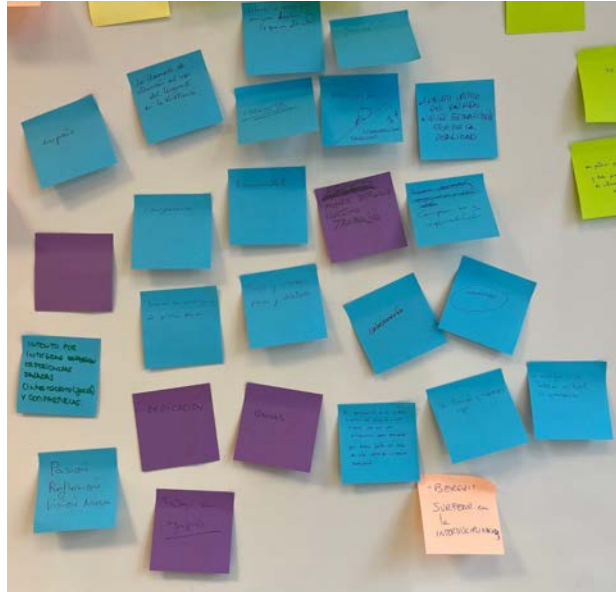


_Que se valorara/tuviera en mayor consideración lo colectivo y menos lo individual
_Apriorismo, o politización, poca fe en que desde el mundo académico se pueda dejar alguna huella, que la Historia pudiera desligarse de cierta politización
_Pensamiento crítico, abrir los estudios al conjunto de la sociedad
_Patrimonio urbano más accesible al público
_Espacio crítico, Cambio de mentalidad en relación con el pasado
_Equidad (esquema gráfico)
_Que la gente lea un poco más
_Contribuir al conocimiento crítico →Un mundo mejor, Una historia comprometida y una pasión compartida para el aprendizaje individual y colectivo
_Acercar el conocimiento histórico al público general
_Ayudar a cambiar el sentido de ciertas palabras o conceptos, Contribuir a que ciertas palabras sociales -"política"- no se deterioren, en su sentido positivo
_Que se dé más importancia a los trabajos científicos divulgación
_Una visión más igualitaria de la sociedad, en referencia a la desigualdad de género, pero también entre clases

_Mejor conocimiento de la literatura del Siglo de Oro por parte de la sociedad, Gestionar los diferentes aspectos de mi vida, Leer!
_Que la producción científica cale realmente en la sociedad
_Equipo interdisciplinar, Integrar una cultura visual de los márgenes dentro de un recurso historiográfico muy amplio y que contribuya a repensar (o romper) el canon histórico-artístico actual, Pensar las imágenes fuera del canon
_Sobrevivir a la multitarea
_Mejorar la situación laboral del profesorado joven del Departamento
_UNI como entre transformativo de la sociedad, INCLUSIVA que valore y cuide la sociedad y a sus individuos
_Me gustaría contribuir con nuevos conocimientos para la sociedad, unos conocimientos históricos, artísticos, culturales... que nos hagan más RICOS/AS, más humanos.
_Contribuir Visión→ Humanidades
→Ciencias→Libertad
_Devolver a la literatura y a las humanidades su sitio en un mundo demasiado inclinado hacia otras Ciencias
Espíritu Crítico
_Llegar a la sociedad, generar interés en la gente
_Empatía

VALOR O CUALIDAD // BALIOA EDO NOLAKOTASUNA (24 aportaciones)

Un valor o cualidad que aportas a lo que haces

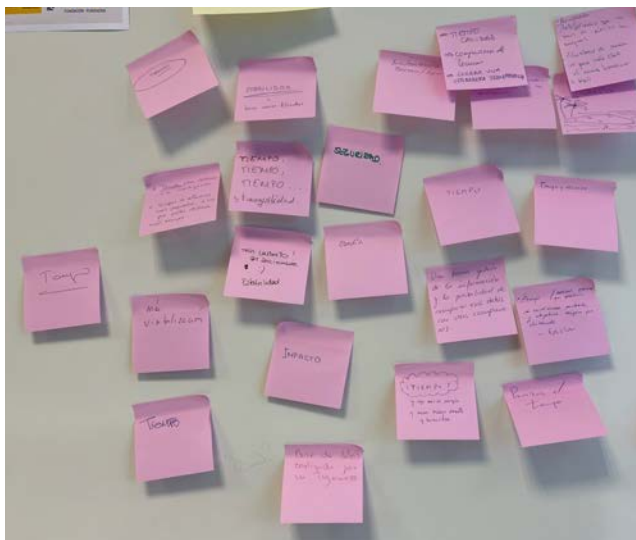


- _Ecuanimidad
- _Análisis crítico del pasado, Visión estratigráfica de la realidad
- _Valorar y resignificar imágenes xxxx (y que son elocuentes)
- _Esfuerzo, Responsabilidad, Tenacidad (en un dibujito que recuerda Sísifo, subiendo la piedra por la montaña)
- _Pasión
- _Cabezota
- _Ganas
- _Pasión, Reflexión, Visión Nueva
- _Intento por integrar experiencias pasadas (internacionalización) y compartirlas
- _Trabajo en equipo
- _Dedicación
- _Acercar la investigación al público en general
- _Mi conocimiento de la historia humana, del comportamiento humano, algo que nos enriqueciera como sociedad, que buena falta nos hace en esta época de crispación emocional.

- _Compromiso
- _Empeño
- _La llamada de atención al uso del lenguaje en la Historia
- _Pasión y un trabajo preciso y detallado
- _Cabezonería
- _Tiempo y esfuerzo y rigor
- _“Berezi”, Surfear en la interdisciplinariedad
- _La narrativa en la historia cultural es entretenida
- _Honestidad
- _Compromiso y responsabilidad
- _Dedicación, Poder difundir nuestro trabajo

NECESIDAD // PREMIA (24 aportaciones)

Una **necesidad**, algo que no tienes, tangible o intangible, y consideras esencial para contribuir a ese cambio desde tu quehacer cotidiano.



- _Burocracia: plataformas que sean de público tan marginal, vislumbrar de manera un poco más clara el cursus honorum a seguir
- _Tiempo (dibujo de isla, mar, palmeras)
- _Tiempo y recursos
- _Priorizar el tiempo
- _Tiempo (menor presión por producir), Condiciones y objetivos mejoras para los doctorandos, Estabilidad
- _Una buena gestión de la información y posibilidad de compartir esos datos con otros compañeros
- _Tiempo
- _Que desde la Academia se crea en la divulgación
- _Más tiempo para poder investigar
- _Tiempo calidad, Compañeros de locuras, Lograr una verdadera transferencia
- _Autonomía para Becas / Ayudas
- _Seguridad

- _Osadía
- _Tiempo, tiempo, tiempo... Y tranquilidad
- _Estabilidad = hacer menos kilómetros
- _Tiempo
- _Tiempo y algo más de energía y menos trabajo docente y burocrático
- _Fin contrato! 31 de diciembre :) Estabilidad
- _Impacto
- _Tiempo para dedicar a la investigación, Grupos de alumnos más pequeños a los que poder dedicar más tiempo
- _Base de datos realizada por un ingeniero
- _Más visibilización
- _Tiempo
- _Tiempo
- _Tiempo para investigar

A MODO DE CONCLUSIONES

Consideramos cumplido el objetivo de dar voz a todas y cada una de 24 personas participantes en la primera parte de la jornada de encuentro. También el ir entrando progresivamente hacia el uso de herramientas del *design thinking* o pensamiento creativo.

El formato resultó ágil, desenfadado y horizontalizador. La herramienta precisó bastante más tiempo del previsto inicialmente en el programa, asunto que se fue corrigiendo abreviando otras partes del mismo. Lo que ahora nos ha quedado disponible como huella colectiva es un tablero de coincidencias y complementariedades, de las que cada persona lectora podrá sacar sus propias conclusiones respecto al grupo humano que allí se dio cita.

Las técnicas facilitadoras destacan lo siguiente sobre la caracterización del grupo humano participante en la jornada «Humanidades en Común. Etapa 1»:

_Un grupo diverso de humanistas, por las disciplinas en las que están especializados: Historia Medieval, Historia Moderna, Historia del Arte, Filología, Literatura, Arqueología,..

_Provenientes de cuatro instituciones diferentes: UPV/EHU, USAL, CSIC y UCM

_Igualitario desde el punto de vista del género (14 mujeres y 10 hombres)

_Multigeneracional y bastante representativo de la realidad de la investigación en España, por los distintos perfiles de responsabilidad y situación de empleo en la que están, con una importante participación de investigadores menores de 35 años. Son cuatro las tesis declaradas como principal proyecto de las participantes y dos más con las tesis recientes, tratando de cerrar el ciclo con sendos libros. Otras dos destacan que están preparándose para optar a una plaza o buscando proyecto para seguir investigando.

_Respecto a los **PÚBLICOS** destinatarios hay coincidencia en destacar los especialistas académicos, los estudiantes y también el deseo de llegar a la sociedad en general, sin llegar a identificar perfiles como para poder trabajarlos,

excepto dos aportaciones —asociaciones de migrantes y trabajadores sanitarios—. Esta generalización es muy común cuando se consulta en una primera iteración, siendo necesario trabajar la propuesta de valor un poco más para llegar a concretar las audiencias que podrían ser interesantes para cada proyecto o para el conjunto.

_Sobre los **DESECHOS**, los artículos y proyectos sin terminar se repitieron en muchos casos, también los recursos humanos no aprovechados y las bases de datos y otros documentos difíciles de recuperar. Una aportación que se desmarca del resto destaca la utilidad de lo acumulado no usado antes, para el momento actual.

_Contribuir al pensamiento crítico, a la valoración de la lectura y al conocimiento, son motivadores para varios miembros de este grupo, que incluyeron también la el repensar el canon histórico-artístico actual, cambiar el lenguaje de la política, valorar lo colectivo por encima de lo individual, mejorar la situación laboral de los jóvenes y otras respuestas ricas y variadas al consultar sobre la **VISIÓN UTÓPICA**.

_**VALORES** como la pasión, el esfuerzo, el compromiso, el empeño... forman parte del autorreconocimiento de estos participantes.

_Y, por último, como **NECESIDAD**, hay que destacar el tiempo, la falta de tiempo, reclamada en 14 casos, siendo su adecuada gestión, con menos dedicación o mayor eficacia para los aspectos burocráticos y así contar con más horas para la investigación y la docencia, un imperativo muy claro que también emergió en la segunda dinámica..

EQUIPO FACILITADOR



LANDER BALZA

Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Máster en Diseño Estratégico de Productos y Servicios por Mondragon Unibertsitatea, con más de 10 años de experiencia desarrollando proyectos colaborativos y multidisciplinares del

ámbito público y privado para la toma de decisiones y el diseño de servicios diferenciales, poniendo el foco en las personas y su experiencia, así como la sostenibilidad económica, ecológica y social.

Es miembro del equipo de Conexiones improbables al cargo de la coordinación de KULTURSISTEMA, la plataforma para el mapeado, interpretación y análisis de los ecosistemas culturales y creativos. Mediante la metodología propia de esta plataforma facilita talleres para ayudar a agentes de distintos sectores y territorios a visibilizar, fortalecer y redefinir sus proyectos culturales y creativos.

Ha ejercido como profesor titular e invitado de diferentes centros universitarios, impartiendo asignaturas y talleres sobre creatividad, diseño estratégico y diseño de servicios.

Además, es miembro de EIDE, Asociación del Diseño Vasco, formando parte de la Junta Directiva como Tesorero desde 2017.



TERESA JULAR

Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia en 1986, su labor profesional se ha desarrollado en el ámbito de las ICC. En 1998 cofundó una empresa de diseño y desarrollo web desde la que ha acompañado a numerosos

responsables de diversas áreas de la administración pública y a gestores de empresas y organizaciones privadas de todos los tamaños, aportando ideas innovadoras y gestionando soluciones a medida para servicios con fuerte base tecnológica.

Proveedora externa desde 2002 de historiadores, antropólogos, filólogos y otros especialistas —del CSIC y de distintas universidades españolas—, que precisaron diseño y ecoinformática para sus proyectos de ciencia abierta, forma parte del equipo de «HILAME. Hidalgos, Labradoras, Mercaderes» desde su conformación en 2016. Una experiencia que le ha permitido profundizar en el conocimiento e impulso de las Humanidades Digitales.

Diseñadora comprometida con el asociacionismo profesional, agente de transformación circular, es una firme defensora del diseño y la creatividad para la transformación económica, social y medioambiental que gran parte de nuestra sociedad reclama.



ANA GALDÓS

Desde octubre de 2022 forma parte del personal docente e investigador de la Facultad de Letras de la UPV/EHU, al servicio del Grupo de Investigación Sociedades, procesos, culturas (siglos VIII a XVIII).

Contratada PDI por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Licenciada en Historia por esta misma Universidad (UPV/EHU, 1996). Diplomada en Estudios Avanzados en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio por la Universitat de Barcelona (UB, 2005).

Su investigación se centra en el estudio de las sociedades de los siglos XV y XVI. Además de formar parte como documentalista en el proyecto HILAME, desarrolla una investigación con el título “Espacios femeninos en Irún de los siglos XV y XVI” gracias a la beca de investigación Julia Iruretagoyena, concedida por el Ayuntamiento de Irún.

Su producción académica incluye varios artículos, capítulos de libros y monografías.