

## Aintzane Erkizia (UPV/EHU), de trabajo de campo en el norte de Francia

Vitoria-Gasteiz, 12 de mayo de 2025



Conferencia de Aintzane Erkizia y Justin Kroesen en la iglesia de Fours-en-Vexin, el pasado domingo 27 de abril.

Aintzane Erkizia Martikorena, investigadora del grupo de investigación “Sociedad, Procesos, Culturas (Siglos VIII-XVIII)” y profesora del departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU ha estado en abril realizando trabajo de campo en el norte de Francia.

Entre el 26 de abril y el 2 de mayo, la investigadora ha estado desarrollando trabajo de campo junto con su colega Justin Kroesen, catedrático de Historia Cultural de la Universidad de Bergen (Noruega), ya que ambos están trabajando en una investigación que trata sobre los intercambios artísticos en la Europa atlántica entre 1350 y 1550. Dado su carácter europeo, las jornadas han sido cofinanciadas por el Grupo de Investigación y por la Fundación L. Meltzer, fundación privada que financia investigaciones desarrolladas en el marco de la Universidad de Bergen.

El trabajo de campo consistió en visitar y fotografiar obras de arte fechadas entre la segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del XVI, con el objetivo de conocer de primera mano esa producción artística de Normandía y Picardía, y así poder definir qué tipo de intercambios artísticos se materializaron en el contexto atlántico desde Francia, tanto hacia el norte como hacia el sur. El viaje también ha sido fructífero para establecer nuevos lazos con otros profesionales de la Historia del Arte y compartir información y puntos de vista que serán muy positivos para el futuro de esta investigación.

El viaje comenzó en la iglesia de Nucourt (Île-de-France), donde los investigadores fueron atendidos por miembros del Ayuntamiento, responsable de la gestión del templo. Así, pudieron explicar detalles de la investigación y los motivos de la visita a Émilie Vallet, alcaldesa de Nucourt, a Denise Pérouelle y Ghislaine Journée, ambas técnicas de la corporación municipal, así como otras personas como el arquitecto municipal y el sacristán de la iglesia.



Justin Kroesen y Aintzane Erkizia en la iglesia de Nucourt, junto con Denise Pérouelle, técnica del Ayuntamiento.



Detalle de la catedral de Rouen, origen de numerosos artistas que viajaron por el atlántico

Al día siguiente, ambos investigadores impartieron una conferencia en la iglesia de Fours-en-Vexin en el que mostraron las conexiones europeas de dos retablos que guarda esta pequeña localidad normanda, razón por la que visitaban este templo. La asociación cultural *Les Amis de l'église de Fours* se encarga de administrar la iglesia de esta localidad y, motivados por la visita de los investigadores, les invitaron a impartir una conferencia que tuvo eco en la prensa regional ([aquí](#) la noticia) y atrajo el interés de vecinos y vecinas del pueblo que se acercaron a la iglesia un domingo por la mañana.

Esta conferencia pone de relieve el compromiso de las universidades públicas y el grupo de investigación con la transferencia del conocimiento y con convertir las investigaciones científicas en Humanidades en contribuciones reales a la sociedad. Además, ambos investigadores son miembros de la organización europea [Future for Religious Heritage](#) (FRH) que trabaja activamente en salvaguardar el patrimonio religioso de Europa, y este tipo de tareas de transferencia forman parte de su programa de actividades.

En los días siguientes, el trabajo de campo les llevó a visitar la colegiata de Les Andély, la iglesia de Louviers y la ciudad de Rouen, centro artístico de gran relevancia en la baja Edad Media y lugar de origen de numerosos artistas que viajaron por el Atlántico llevándose consigo modelos, diseños y modos de hacer que difundieron por otra geografías.

También visitaron la iglesia de Dieppe, la colegiata de Eu y la abadía de Saint-Riquier. Las iglesias de Abbeville fueron otra parada obligatoria en la investigación, así como el Musée Boucher-de-Perthes que tiene en su colección interesantes piezas del gótico tardío. En la actualidad el museo se encuentra cerrado por remodelación, pero el director de la institución, Patrick Absalon, y la presidenta de la asociación de los amigos del museo, Brigitte Bousquet, acompañaron a los dos investigadores a los almacenes donde se guarda la colección para que pudieran fotografiar las piezas que les interesaban. Además, les mostraron el antiguo convento carmelita de la ciudad, ahora sede del centro de Patrimonio de Abbeville y les mostraron el trabajo que están haciendo en ese centro de gestión del patrimonio regional. Finalmente, visitaron las catedrales de Amiens y Beauvais, para terminar el recorrido en la colección de arte medieval del Musée Cluny de París.

En la disciplina de la Historia de Arte el trabajo de campo es una tarea imprescindible y constituye por sí mismo un método de trabajo, ya que otorga una experiencia de la obra de arte imposible de adquirir de otra manera. Asimismo, con este trabajo se crea una nueva red de contactos internacionales con los que intercambiar información y esto ayuda a comprender la Historia del Arte desde una perspectiva más amplia, una perspectiva europea. Además, visitar lugares, instituciones y personas estimula la transmisión de los conocimientos generados en el ámbito académico.