ESTE CURSO SÓLO SE REALIZARÁ CON UN NÚMERO MÍNIMO DE 80 MATRÍCULAS

INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU
https://fundacionubu.com/formacion
/formacion-especializada
672 722 231
abnieto@ubu.es
CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ
www.catedrapatrimonioubu.com

MATRÍCULA

ORDINARIA 175€

REDUCIDA 155€

Antiguo alumnado de la Cátedra de Estudios del Patrimonio, Miembros de la Universidad de Burgos y desempleadas/os

SE CONCEDERÁN HASTA 4 BECAS
a alumnas/os matriculadas/os en el Grado de Historia y Patrimonio de la Universidad de Burgos
(consultar bases en www.catedrapatrimonioubu.com)

CURSO DE 36 HORAS
ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO DE FORMACIÓN PERMANENTE.

SOLICITADOS 1,5 CRÉDITOS
PARA ALUMNOS DE GRADO DE LA UBU

UNIVERSIDAD DE BURGOS

CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ALBERTO C. IBÁÑEZ

fundación Universidad de Burgos

ARHISMO

Fundación iberCaja

AYUNTAMIENTO Aranda de Duero

Fundación Círculo Burgos

A lo largo de la historia, la promoción artística y el coleccionismo han marcado la conducta de las cortes españolas y europeas, subrayando el valor de la obra de arte como imagen y símbolo del poder. Utilizando distintos géneros artísticos, como el retrato, o escenas de contenido mitológico y religioso, y asimismo otras de argumento histórico, los monarcas han perfilado su distintivo y señalado aquellos rasgos que "glorifican" su actuación. El patrocinio artístico asume, además, un sentido que lo vincula a su soberanía y estatus dentro de la sociedad, reflejando también distintas claves sobre el gusto artístico personal y el de la sociedad de la época, como atestiguan diferentes conjuntos patrimoniales de ricos legados.

A lo largo de este curso tendremos la oportunidad de conocer las características que definen la conducta de distintas casas reales y otros ámbitos de poder desde la Edad Media a la Edad Moderna, analizando a lo largo del tiempo, en distintas épocas, los rasgos que definen este patrocinio artístico, marcado por un valor estético y significativo, reconocido en bienes inmuebles y muebles.

Las conferencias impartidas por especialistas en cada uno de los temas propuestos, se completan con dos viajes de estudios a Segovia y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, escenarios declarados Patrimonio Mundial en los que la monarquía hispana ha dejado su huella reconocible, tanto en obras de arte como en fundaciones diversas, que son símbolo y legado de su biografía política y personal.

CENTRO CULTURAL DE IBERCAJA
Plaza de la Virgencilla s/n
ARANDA DE DUERO
MARTES DE 17.30 A 19.00 HORAS
Excepto la conferencia inaugural que comenzará a las 19:30 hs.

CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ***ALBERTO C. IBÁÑEZ***



Del 27 DE ENERO al 26 DE MAYO de 2026

CURSO MONOGRÁFICO ARANDA DE DUERO

EL PATROCINIO ARTÍSTICO DE LA MONARQUÍA

IMAGEN Y SÍMBOLO DE PODER

DIRECCIÓN: RENÉ J. PAYO HERNANZ Y JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO
COORDINACIÓN: ANA BERTA NIETO PLAZA

P R O G R A M A

27 de enero
CONFERENCIA INAUGURAL, 19:30 H
COSAS DEL REAL SERVICIO:
Velázquez y Felipe IV, una relación en modo cortesano
Ángel Aterido Fernández — Universidad Complutense de Madrid

3 de febrero
PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN LA MONARQUÍA ASTURIANA: SS. VIII-X
Isabel Ruiz de la Peña González — Universidad de Oviedo

10 de febrero
FASTUOSIDAD Y PERSUASIÓN: las artes de la Córdoba califal y su proyección.
Joaquín García Nistal — Universidad de León

17 de febrero
PODER, LEGITIMACIÓN Y SIMBOLISMO EN EL
PATROCINIO ARTÍSTICO DE LA MONARQUÍA LEONESA
César García Álvarez — Universidad de León

24 de febrero
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: PALACIOS, DEVOCIONES Y PANTEONES
DE LOS MONARCAS CASTELLANOS DE LOS SIGLOS XIII Y XIV
Fernando Gutiérrez Baños — Universidad de Valladolid

3 de marzo
PODER Y MAGNIFICENCIA: los palacios de los reyes de Navarra
en Pamplona, Tiebas y Olite.
Javier Martínez de Aguirre Aldaz — Universidad Complutense de Madrid

10 de marzo
ESPLENDOR ARTÍSTICO DE LOS DUQUES DE BORGOÑA (1363-1482)
Rafael Domínguez Casas — Universidad de Valladolid

17 de marzo
LOS REYES CATÓLICOS. PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y PODER
Carmen Morte García — Universidad de Zaragoza

21 de marzo
VISITA A SEGOVIA (CATEDRAL, ALCÁZAR, SAN ANTONIO EL REAL…)

24 de marzo
ESPACIOS ÁULICOS Y SÍMBOLOS DEL PODER EN EL SULTANATO NAZARÍ
Herbert González Zymla — Universidad Complutense de Madrid

7 de abril
LA IMAGEN DE UN EMPERADOR.
Confluencias germanas, flamencas, italianas e hispánicas
en la construcción y difusión de la representación de Carlos V.
María José Redondo Cantera — Universidad de Valladolid

14 de abril
TAPICES: ALHAJAS DEL TESORO Y HERENCIA DINÁSTICA.
Colección de la Corona de España.
Concha Herrero Carretero
Conservadora del Alcázar de Segovia Antigua conservadora de textiles de Patrimonio Nacional

28 de abril
EL ESCORIAL DE FELIPE II. Imagen del poder y
cofre de las colecciones de un príncipe del Renacimiento.
Javier Vélez Chaurri — Universidad del País Vasco

9 de mayo
VISITA AL MONASTERIO DEL ESCORIAL.

5 de mayo
CARLOS II Y SU ENTORNO FAMILIAR.
Promoción artística, linaje y glorificación de la monarquía hispana.
José Matesanz del Barrio — Universidad de Burgos

12 de mayo.
PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y ESCENIFICACIÓN DEL PODER PAPAL
EN LA ROMA DEL RENACIMIENTO.
Julián Hoyos Alonso — Universidad de Burgos

19 de mayo
ARTE Y PODER. LOS BORBONES.
René J. Payo Hernanz — Universidad de Burgos

26 de mayo
PROMOCIÓN, COLECCIONISMO, PATROCINIO ARTÍSTICO Y CAMBIOS DE GUSTO.
ISABEL DE FARNESIO E ISABEL DE BRAGANZA
María José Zaparaín Yáñez — Universidad de Burgos

B O L E T Í N D E I N S C R I P C I Ó N

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DOMICILIO ..... POBLACIÓN .....

PROVINCIA ..... C.P ..... TELÉFONO .....

CORREO ELECTRÓNICO ..... D.N.I .....

MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA

☐ MATRÍCULA ORDINARIA 175 €

☐ MATRÍCULA REDUCIDA 155 €

☐ SOLICITO BECA

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

ES24 2085 4891 8103 3384 9947